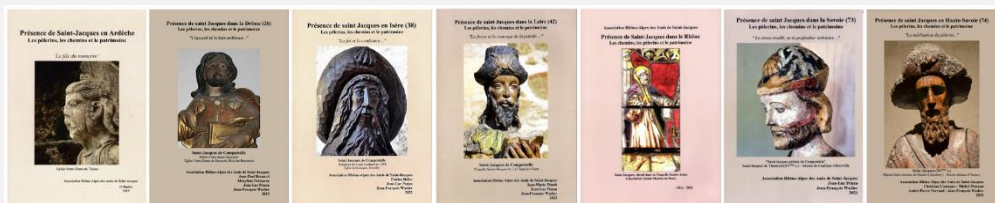


ELEMENTS DEVELOPPES DANS CET OUVRAGE :

- Histoire de saint Jacques et de son pèlerinage.
- Les chemins de Saint-Jacques dans l'Ain, anciens et modernes.
- Les anciens lieux d'hospitalité dans l'Ain.
- Le patrimoine jacquaire dans le département de l'Ain, peintures, sculptures, architecture.

Autres titres dans la même collection :

ARDECHE DROME ISERE LOIRE RHONE SAVOIE Hte-SAVOIE



Association Rhône-Alpes des Amis de Saint-Jacques

5 place Saint-Jean 69005 LYON

www.compostelleenrhonealpes.fr

Commission Histoire et Patrimoine

Disponible au prix de **12 €** (auquel il faut ajouter les frais de port)

Les règlements par chèque (à l'ordre de ARA-ASJ) sont à adresser à :

Dominique MONTVENOUX

7 rue Bernard Vallot

69500 BRON

ara.guidesara@gmail.com

Pour un règlement par virement ou carte bleue :

<https://boutique.amis-st-jacques.org/achat-guides/>

Présence de Saint-Jacques dans l'Ain

Les chemins et le patrimoine

« *La majesté de Saint-Jacques* »



Saint-Jacques le Majeur, église Saint-Irénée de Chatillon-la-Palud

Association Rhône-Alpes des Amis de Saint-Jacques
Jf Wadier

Belley ; la cathédrale Saint-Jean-Baptiste



Vitrail de Belley : Saint-Jacques le Majeur

Si le siège épiscopal de Belley date du V^{ème} siècle, la cathédrale dont le chœur est gothique a été reconstruite en partie au milieu du XIX^{ème} siècle. Les vitraux datent de cette époque. Ils proviennent de l'atelier d'Émile Thibaut de Clermont-Ferrand qui a utilisé la technique nouvelle pour l'époque du sertissage métallique. Dans ce médaillon, saint Jacques est représenté en buste et de trois quarts. Il est reconnaissable à son bourdon de pèlerin et à l'inscription : 'S IAGO MAJ^R'.

Bénonces ; église Saint-Pierre

La baie n° 9 qui est en plein cintre possède deux médaillons des apôtres Jacques et André. Ils sont dus au verrier toulousain Gesta en 1849 montés lors de la réparation de la toiture de l'église. Ce sont des verres colorés et gravés avec des émaux.

Bourg-en-Bresse ; église Saint-Nicolas-de-Tolentino, monastère Royal de Brou : vitrail de l'Assomption de Marie

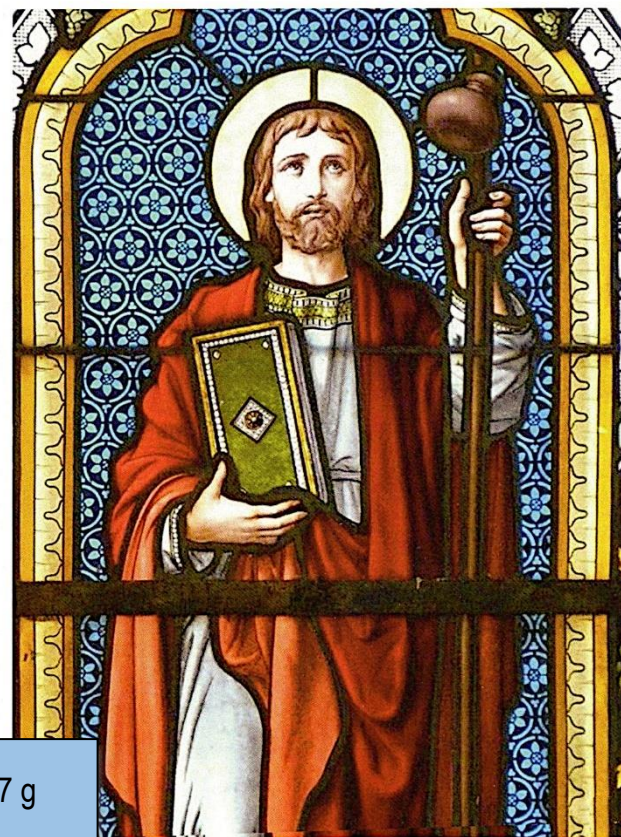
L'église du monastère royal de Brou de style gothique flamboyant d'inspiration flamande date du début du XVI^{ème} siècle. Il a été commandé par Marguerite d'Autriche duchesse de Savoie. Les cinq vitraux de l'abside de l'église célèbrent le couple princier de Philibert le Beau et Marguerite d'Autriche. Ils ont été réalisés entre 1527 et 1529 par des verriers de Bourg (Jean de Brachon), de Lyon et même d'Écosse. Par leur grande élévation et par l'unité du sujet qu'ils représentent, ils sont d'un effet admirable.²⁹

Le cartonnier flamand qui a conçu le vitrail de l'Assomption de Marie s'est inspiré de Titien pour la frise sommitale et d'un carton de Dürer de 1510 pour l'Assomption elle-même. En dessous, le couple des donateurs encadre les apôtres qui lèvent les yeux au ciel pour contempler le miracle. Saint Jacques debout à gauche est reconnaissable à son bourdon. Il est vêtu d'un habit bleu recouvert d'un manteau rouge. La chevelure et la barbe blanchie sont ceux d'un homme très âgé. On remarquera la ressemblance du visage avec la tête retrouvée à Agnereins (Villeneuve).

²⁹ Jules Baux, Histoire de l'église de Brou, 1862

Crozet ; église Saint-Jacques et Saint-Philippe

L'église actuelle a été construite en 1827 à l'emplacement d'un ancien prieuré du Temple, lui-même remplacé par une église dédiée à saint Jacques au XIV^{ème} siècle. Deux vitraux du XIX^{ème} siècle représentent les saints Jacques et Philippe. Bien que ce soit le Mineur qui soit associé à Philippe (ils sont fêtés ensemble le 3 mai) l'artiste a donné à Jacques les attributs du pèlerin, bourdon et calebasse.



Saint-Jacques à l'église de Crozet

61 pages – Poids 317 g

92 illustrations